

# I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland

**VIOLONCELLO 01. - 06. März 2024**

**KONTRABASS 01. - 06. März 2024**

**VIOLINE 06. - 11. März 2024**

**BRATSCH 06. - 11. März 2024**

[www.grunewald-competition.com](http://www.grunewald-competition.com)

## WETTBEWERB

Der erste Internationale Musikwettbewerb "I. Grunewald International Music Competition" im ehemals Palais der Familie Mendelssohn mitten in Berliner Grunewald, idyllisch an einem großen Parkgelände gelegen, findet am 01. - 11. März 2024 statt.

Für vier Streichinstrumentengruppen - Violine, Bratsche, Cello & Kontrabass ausgeschrieben, in zwei bis vier Altersgruppen aufgeteilt und von international bekannten und renommierten Musikern bewertet, richtet sich der Wettbewerb an jungen talentierten Nachwuchs aus aller Welt und wird diese in Berlin, Deutschland, willkommen heißen.

Die Ziele des Wettbewerbs sind es, hochbegabte junge Musikerinnen und Musiker bis zu einer Altersgrenze von 35 Jahren auf dem Weg ihrer Karriere zu fördern, den Austausch zwischen musikalischen Nachwuchs zu ermöglichen, den Kontakt zu anerkannten SolistInnen und ProfessorInnen herzustellen, musikalische Erfahrungen zu erweitern und zur Völkerverständigung beizutragen. Der Wettbewerb fördert junge Nachwuchskünstler darüber hinaus durch Geld-, Sachpreise und Gutscheine. Besonders viel Wert wird auf die Vermittlung von Konzertengagements gelegt, um die jungen Künstler bei einem Start ihrer Karriere bestmöglich zu unterstützen, unter anderem durch einen Auftritt mit dem Geringas Chamber Orchestra im KMS der Berliner Philharmonie am 10. Juni 2024.

Medienpartner wie Rundfunk Berlin-Brandenburg und Berliner Woche werden durch eine intensive Berichterstattung eine optimale Plattform schaffen und den Zugang zu einer breiten Öffentlichkeit bieten.

Die erste Anmeldefrist ist 31. Dezember 2023.

Die letzte Anmeldefrist ist 31. Januar 2024.

Der Wettbewerbs- und Unterkunftsort ist St.-Michaels-Heim, Bismarckallee 23, 14193 Berlin, Deutschland



I. G. M. e.V.



ST.-MICHAELS-HEIM

JUGENDGÄSTEHAUS & HOTEL



[www.grunewald-competition.com](http://www.grunewald-competition.com)



# I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## TEILNAHMEBEDINGUNGEN

Musiker aller Nationalitäten sind herzlich eingeladen, an dem Wettbewerb teilzunehmen.

Der Wettbewerb ist für folgende Instrumente ausgeschrieben: Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass und in folgende Altersgruppen aufgeteilt:

### Violine:

- I. Gruppe - bis 9 Jahre, geb. ab dem 11. März 2014
- II. Gruppe - bis 13 Jahre, geb. ab dem 11. März 2010
- III. Gruppe - bis 17 Jahre, geb. ab dem 11. März 2006
- IV. Gruppe - bis 32 Jahre, geb. ab dem 11. März 1991

### Bratsche:

- III. Gruppe - bis 17 Jahre, geb. ab dem 11. März 2006
- IV. Gruppe - bis 35 Jahre, geb. ab dem 11. März 1988

### Violoncello:

- I. Gruppe - bis 9 Jahre, geb. ab dem 06. März 2014
- II. Gruppe - bis 13 Jahre, geb. ab dem 06. März 2010
- III. Gruppe - bis 17 Jahre, geb. ab dem 06. März 2006
- IV. Gruppe - bis 32 Jahre, geb. ab dem 06. März 1991

### Kontrabass:

- II. Gruppe - bis 15 Jahre, geb. ab dem 06. März 2008
- III. Gruppe - bis 19 Jahre, geb. ab dem 06. März 2004
- IV. Gruppe - bis 35 Jahre, geb. ab dem 06. März 1988

Die Vorträge in den Gruppen I. und II. bestehen aus zwei Auswahlrunden:

- I. Runde - Solo
- II. Runde - Finale, mit Klavier

Die Vorträge in den Gruppen III. und IV. bestehen aus drei Auswahlrunden:

- I. Runde - Solo
- II. Runde - mit Klavier
- III. Runde - Finale, mit Klavier

- Die Reihenfolge der Vorträge wird durch Auslosung bei der Eröffnungszeremonie entschieden.
- Reihenfolge der gespielten Werke kann innerhalb der Runde frei gestaltet werden.
- Alle Werke außer Sonaten mit Klavier und moderne Stücke müssen auswendig und ohne Wiederholung vorgetragen werden. Einzelne Ausnahmen müssen angefragt und durch Wettbewerbsbüro genehmigt werden. Das für den Wettbewerb angemeldete Programm kann nach dem 31. Januar 2024 nicht mehr geändert werden.
- Die Klavierbegleiter(innen) werden ab der zweiten Runde kostenlos zur Verfügung gestellt.
- Der Teilnehmer hat das Recht, einen Klavierbegleiter auf eigene Kosten mitzubringen.
- Die Vorträge sind öffentlich und werden ab der II. Runde zusätzlich durch YouTube live übertragen.
- Die Rechte für die sämtliche Fotos, Künstlerfotos, Video- und Audioaufnahmen, die während des Wettbewerbs entstehen, liegen ausschließlich beim Wettbewerb und deren Veranstalter. Die Teilnehmer erhalten die Fotos und Videos auf Anfrage digital zugeschickt.
- Die Preisträger sind verpflichtet, beim Preisträgerkonzert ohne Honorar solistisch mitzuwirken.
- Jurymitglieder bewerten Vorträge nach den jeweiligen Runden mit einfachen „JA“ oder „NEIN“ Stimmen. Die Mehrheit der Stimmen ist entscheidend.
- Jury hat das Recht, die Werke zu kürzen, die Vorträge zu unterbrechen. Die Entscheidungen der Jury sind endgültig und unanfechtbar.
- Reise- und Hotelkosten tragen die Teilnehmer.
- Das Wettbewerbsbüro bietet Unterkünfte im 3-Sterne-Hotel und in gehobener Studentenunterkunft samt Vollpension direkt am Wettbewerbsort - im Schloss St. Michaels-Heim, mit Übungsmöglichkeiten direkt im Zimmer und Probemöglichkeiten.
- Die Unterbringung im Hotel ist in Ein-, Zwei/Doppel- und im Vierbettzimmer möglich. Die Unterbringung in gehobener Studentenunterkunft ist in Ein-, Zwei - Drei- und Mehrbettzimmer möglich. Die Unterbringung im Hotel und in gehobener Studentenunterkunft des Schlosses ist ausschließlich mit Vollpension und für den ganzen Wettbewerbszeitraum buchbar.
- Die Kosten im Hotel beginnen bei 545€ pro Person/5 Nächte im Doppel/Vierbettzimmer inkl. Vollpension und in gehobener Studentenunterkunft bei 495 € pro Person / 5 Nächte im Dreibett- / Mehrbettzimmer inkl. Vollpension.
- Der Ankunftstag ist entweder der 01. März oder der 06. März 2024.
- Der Abreisetag ist entsprechend der 06. März oder der 11. März 2024.
- Die Kandidaten erklären sich bei der Anmeldung mit den Bedingungen des Wettbewerbs einverstanden. Im Zweifelsfall ist der deutsche Text der Ausschreibung verbindlich.

# I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland  
Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## JURY

### VIOLINE

**DMITRY SITKOVETSKY**

- Vorsitzender

USA / GROSSBRITANNIEN

**YUTO KOIZUMI**

JAPAN

**VÁCLAV HUDEČEK**

TSCHECHIEN

**MICHAEL GUTTMAN**

BELGIEN

**LATICA HONDA-ROSENBERG**

KROATIEN / JAPAN / DEUTSCHLAND

**FLORIN SZIGETI**

FRANKREICH / RUMÄNIEN

**EVGENIA EPSTEIN**

ISRAEL / KROATIEN

**JANEZ PODLESEK**

SLOVENIEN

### BRATSCH

**WILFRIED STREHLE**

- Vorsitzender

DEUTSCHLAND

**MISHA BERKUT**

MONTENEGRO

**GUY BEN-ZIONY**

ISRAEL / DEUTSCHLAND

### VIOLONCELLO

**DAVID GERINGAS**

- Vorsitzender

DEUTSCHLAND / LITAUEN

**XENIA JANKOVIC**

DEUTSCHLAND / SERBIEN

**CATALIN ILEA**

DEUTSCHLAND / RUMÄNIEN

**JING ZHAO**

CHINA / BELGIEN

**VALERY VORONOV**

DEUTSCHLAND / BELARUS

**YURAN SEN**

SÜDKOREA / JAPAN

**MON-PUO LEE**

SPANIEN / TAIWAN

**ETTORE PAGANO**

ITALIEN

### KONTRABASS

**KLAUS TRUMPF**

- Vorsitzender

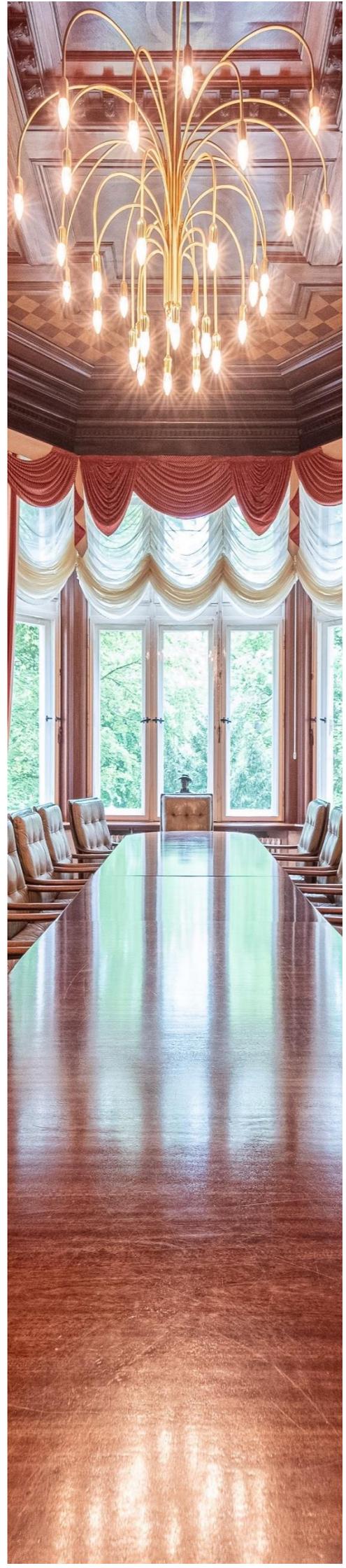
DEUTSCHLAND

**STEPHAN PETZOLD**

DEUTSCHLAND

**CHRISTOPH ANACKER**

DEUTSCHLAND



# I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## PREISE

### Gruppe I - bis 9 Jahre Violine Violoncello

I. Preis	II. Preis	III. Preis	IV. Preis	V. Preis	VI. Preis
750 €	500 €	250 €	200 €	150 €	100 €

### Gruppe II - bis 13 Jahre (Kontrabass - bis 15 J.) Violine Violoncello Kontrabass

I. Preis	II. Preis	III. Preis	IV. Preis	V. Preis	VI. Preis
1.000 €	500 €	400 €	300 €	250 €	200 €

### Gruppe III - bis 17 Jahre (Kontrabass - bis 19 J.) Violine Bratsche Violoncello Kontrabass

I. Preis	II. Preis	III. Preis	IV. Preis	V. Preis	VI. Preis
1.500 €	750 €	400 €	Sachpreise Gutscheine	Sachpreise Gutscheine	Sachpreise Gutscheine

### Gruppe IV - bis 32 Jahre (Bratsche, Kontrabass - bis 35 J.) Violine Bratsche Violoncello Kontrabass

I. Preis	II. Preis	III. Preis	IV. Preis	V. Preis	VI. Preis
2.000 €	1.000 €	500 €	Sachpreise Gutscheine	Sachpreise Gutscheine	Sachpreise Gutscheine

- Preisträgerkonzert im KMS der Berliner Philharmonie mit Geringas Chamber Orchestra am 10. Juni 2024
- Auftritt mit dem Armenischen Staatssymphonieorchester in Eriwan, Armenien
- 2 x 6 Gruppenkonzerte für alle Preisträger in Berlin, Leipzig, Dresden, München, Wien, Zürich
- CD-Aufnahme für die ersten Preisträger, Gruppe III., IV.
- Jahresmanagement für die ersten Preisträger der Gruppe III. & IV.
- 50 Gutscheine für die Meisterkurse der Blackmore Academy
- Sachpreise wie Geigen-, Bratschenkästen, Saiten
- Leihgabe von Streichinstrumenten und Bögen an ausgewählte Preisträger in allen Gruppen
- Karriereberatung für alle Preisträger
- Empfehlungsschreiben der Jury
- Diplome

# I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

**01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland**  
**Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass**

## **UNTERKUNFT & VERPFLEGUNG**

Das Wettbewerbsbüro bietet Unterkünfte im 3-Sterne-Hotel und in gehobener Studentenunterkunft samt Vollpension direkt am Wettbewerbsort - im Schloss St. Michaels-Heim, mit Übermöglichkeiten direkt im Zimmer zwischen 08:00 & 23:00 Uhr und Probemöglichkeiten in den Überäumen des Schlosses.

Die Unterbringung im Hotel ist in Ein-, Doppel- und Vierbettzimmer möglich. Die Unterbringung in gehobener Studentenunterkunft ist in Ein-, Zwei-, Drei- und Mehrbettzimmer möglich.

Die Unterbringung im Hotel und in gehobener Studentenunterkunft des Schlosses ist ausschließlich mit Vollpension und für den ganzen Wettbewerbszeitraum buchbar:  
vom 01. bis 06. März oder vom 06. bis 11. März 2024.

### **Kosten für die Unterbringung im 3-Sterne-Hotel inklusive Vollpension:**

- **545 € für 5 Nächte im Doppelzimmer / Vierbettzimmer inkl. Vollpension - pro Person**
- **595 € für 5 Nächte im Einzelzimmer inkl. Vollpension**

### **Kosten für Unterbringung in gehobener Studentenunterkunft inklusive Vollpension:**

- **495 € für 5 Nächte im Dreibett- / Mehrbettzimmer inkl. Vollpension - pro Person**
- **545 € für 5 Nächte im Doppelzimmer inkl. Vollpension - pro Person**
- **565 € für 5 Nächte im Einzelzimmerzimmer inkl. Vollpension**

Die Begleitpersonen, die im Schloss untergebracht werden, erhalten freien Eintritt zu allen Aktivitäten des Wettbewerbs.

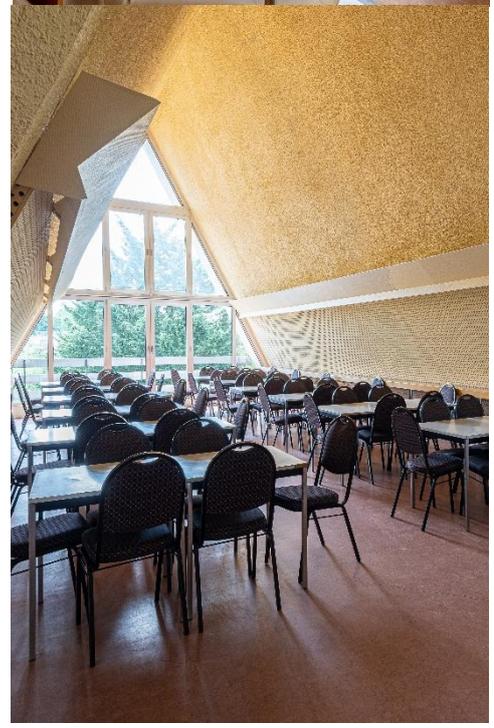
Der Ankunftstag ist entweder der 01. März oder der 06. März 2024.  
Der Abreisetag ist entsprechend der 06. März oder der 11. März 2024.



ST.-MICHAELS-HEIM

**JUGENDGÄSTEHAUS & HOTEL**

[www.grunewald-competition.com](http://www.grunewald-competition.com)



# I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland  
Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## ANMELDUNG

**Erster Anmeldeschluss: 31. Dezember 2023 - Anmeldegebühr - 185 €**

**Letzter Anmeldeschluss: 31. Januar 2024 - Anmeldegebühr - 235 €**

Mit der ausgefüllten Onlineanmeldung reichen die Bewerberinnen und Bewerber digital

- Lebenslauf
- Künstlerfoto mit rechtfreier Veröffentlichung
- Kopie des Passes oder ID
- Auflistung der Werke, die für den Wettbewerb ausgewählt wurden mit Angabe der genauen Werkverzeichnisse wie Opus, KV, BWV und ungefähre Angabe der jeweiligen Dauer. Eine Änderung ist nach dem letzten Anmeldeschluss am 31. Januar 2024 ist nicht mehr möglich.
- Zahlung der Anmeldegebühr in Höhe von 185 € (online per Link) bei einer Anmeldung bis zum 31. Dezember 2023 oder 235 € bei einer Anmeldung bis 31. Januar 2024. Die Anmeldegebühr für nicht zugelassene Teilnehmer wird zusammen mit der Mitteilung über die Nichtzulassung zurückerstattet. Für zugelassene Teilnehmer erfolgt keine Rückerstattung der Anmeldegebühr, auch wenn diese aus welchen Gründen auch immer nicht zum Wettbewerb erscheinen.

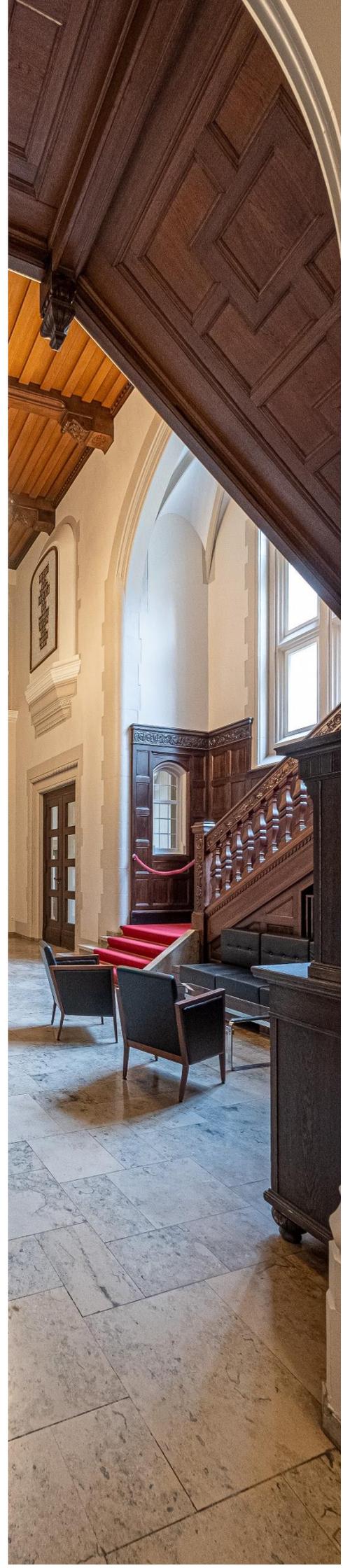
Die Anmeldung wird nur zusammen mit Zahlung der Anmeldegebühr akzeptiert und berücksichtigt. Nach der online-Anmeldung erhalten Sie per E-Mail den Zahlungslink für die Bezahlung von Unterkunft & Verpflegung - wenn diese dazugebucht wurde.

Eine Aufnahmekommission entscheidet über die Zulassung zum Wettbewerb. Hierbei werden pro Gruppe / Instrument maximal 30 Teilnehmerinnen und Teilnehmer nach der Reihenfolge der Bewerbungseingangs zugelassen. Die Aufnahmekommission kann in Einzelfällen weitere Unterlagen vom Bewerber anfordern.

Frühzeitige Anmeldeschluss wegen dem erreichten Maximum an Teilnehmer wird auf der Website und in den digitalen Medien, wie Newsletter oder soziale Netzwerke, angekündigt.

Die Entscheidung über die Zulassung zum Wettbewerb wird innerhalb von 5 Tagen nach dem Eingang der Anmeldung per E-Mail mitgeteilt. Erklärungen dazu werden nicht gegeben.

[www.grunewald-competition.com](http://www.grunewald-competition.com)



# I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

March 1st - 11th, 2024, Berlin, Germany

violin, viola, cello, double bass

## ANMELDEFORMULAR

Instrument \_\_\_\_\_ Gruppe \_\_\_\_\_

Vorname \_\_\_\_\_ Nachname \_\_\_\_\_

Land / Region \_\_\_\_\_ Strasse, Nr. \_\_\_\_\_

Postleitzahl \_\_\_\_\_ Stadt \_\_\_\_\_

Telefon \_\_\_\_\_ E-Mail-Adresse \_\_\_\_\_

Instagram Benutzername \_\_\_\_\_ Facebook Link \_\_\_\_\_

Ich buche die Unterkunft im  **HOTEL (3-Sterne) im St.-Michaels-Heim inklusive Vollpension**

01. - 06. März 2024  06. - 11. März 2024

\_\_\_\_\_ Plätze im  Einzelzimmer (595 € / 5 Nächte)  Doppelzimmer (545 € / 5 Nächte pro Person)

Vierbettzimmer (545 € / 5 Nächte pro Person)

Ich buche die Unterkunft in  **gehobener Studentenunterkunft im St.-Michaels-Heim inklusive Vollpension**

01. - 06. März 2024  06. - 11. März 2024

\_\_\_\_\_ Plätze im  Einzelzimmer (565 € / 5 Nächte)  Doppelzimmer (545 € / 5 Nächte pro Person)

Dreibett- / Mehrbettzimmer (495 € / 5 Nächte pro Person)

Programm I. Runde: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

II. Runde: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Finale: \_\_\_\_\_

Datum & Unterschrift: \_\_\_\_\_

*Unterschrift der Eltern für Jugendliche unter 18*

Bitte fügen Sie Ihrer Anmeldung: - Ausweiskopie (ID-Kopie, Passkopie)

- Lebenslauf

- Künstlerfoto

und senden Sie es per E-Mail an [contact@grunewald-competition.com](mailto:contact@grunewald-competition.com) zusammen mit der Zahlung der Anmeldegebühr per QR:



# I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland  
Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## KONZERTE

---

**01. März 2024, 20:00**

**ERÖFFNUNGSKONZERT**  
**Violoncello- & Kontrabasswettbewerb**

**DAVID GERINGAS & FRIENDS**

**Programm & Solisten werden bald bekanntgegeben**

Tickets zu 25 € / 30 € / 35 €

---

**05. März 2024, 20:00**

**PREISTRÄGERKONZERT**  
**Violoncello- & Kontrabasswettbewerb**

**Programm & Solisten werden am 05. März bekanntgegeben**

Tickets zu 15 € / 20 € / 25 €

---

**06. März 2024, 20:00**

**ERÖFFNUNGSKONZERT**  
**Violin- & Bratschenwettbewerb**

**DMITRY SITKOVETSKY & FRIENDS**

**Programm & Solisten werden bald bekanntgegeben**

Tickets zu 25 € / 30 € / 35 €

---

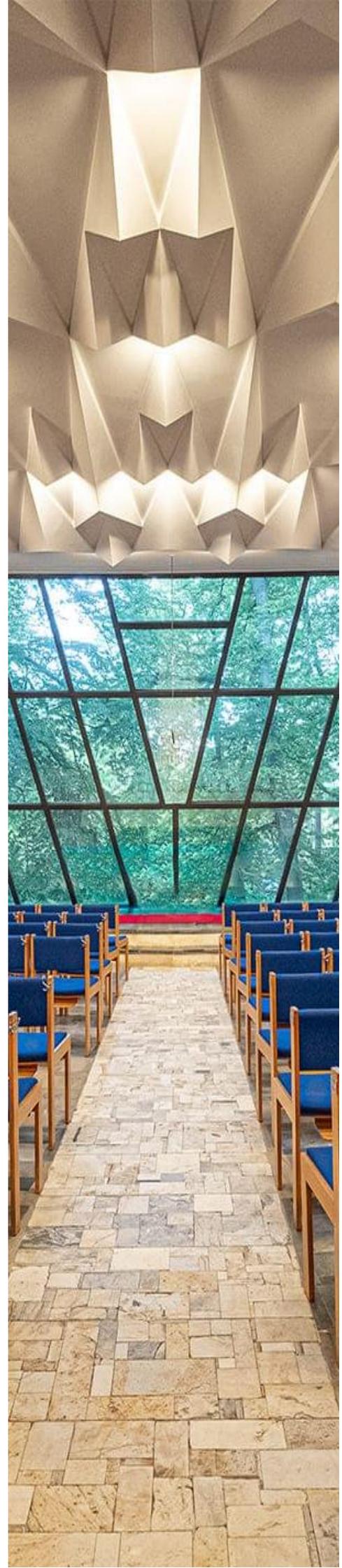
**10. März 2024, 20:00**

**PREISTRÄGERKONZERT**  
**Violin- & Bratschenwettbewerb**

**Programm & Solisten werden am 10. März bekanntgegeben**

Tickets zu 15 € / 20 € / 25 €

[www.grunewald-competition.com](http://www.grunewald-competition.com)



# I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## SCHLOSS

Der gehobene Bezirk Grunewald umfasst den gleichnamigen weitläufigen Wald und ein Wohngebiet mit eleganten Villen und Hotels. Auf dem Teufelsberg, einem künstlich aufgeschütteten Hügel aus Schutt aus dem Zweiten Weltkrieg, werden in einer Abhörstation aus der Zeit des Kalten Krieges Führungen angeboten. In der Nähe liegen der Teufelssee und das interaktive Naturzentrum Ökowerk Berlin. Das Mahnmal Gleis 17 im Bahnhof Berlin-Grunewald erinnert an die Juden, die von hier aus in Zügen deportiert wurden.



Von 1898 bis 1908 erbaute der Hofbaurat von Kaiser Wilhelm II., Ernst von Ihne, für den Bankier Franz von Mendelssohn (ein Großneffe von Felix Mendelssohn- Bartholdy) an der Ecke Bismarckallee/Herthastraße ein aufwändiges Palais im englischen Landhausstil. Es war eine verkleinerte Version des Schlosses Kronberg im Taunus. Franz von Mendelssohn, späterer Präsident der Berliner Industrie- und Handelskammer, schuf eine Atmosphäre gelebter Toleranz und Nächstenliebe. In seinem Palais verkehrten Wilhelm II. ebenso wie Max Planck oder Albert Einstein, der hier im heutigen Salon Mendelssohn musizierte...



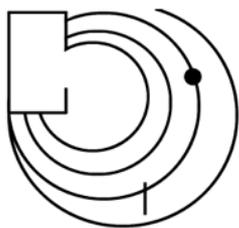
Das Wettbewerbsbüro bietet Unterkünfte im 3-Sterne Hotel und im gehobenen Studentenunterkunft samt Vollpension direkt am Wettbewerbsort im Schloss St. Michaels-Heim mit Übermöglichkeiten direkt im Zimmer und zusätzlichen Probemöglichkeiten in den Übungsräumen des Schlosses. Die Unterbringung im Hotel ist in Ein-, Doppel- und Vierbettzimmer möglich. Die Unterbringung in gehobenen Studentenunterkunft ist in Ein-, Zwei- Drei- und Mehrbettzimmer möglich. Die Unterbringung im Hotel und gehobenen Studentenunterkunft des Schlosses ist ausschließlich mit Vollpension und für den ganzen Wettbewerbszeitraum (5 Nächte) buchbar. Die Kosten im Hotel beginnen bei 545 € pro Person / 5 Nächte im Doppel / Vierbettzimmer inkl. Vollpension und im gehobenen Studentenunterkunft bei 495 € pro Person / 5 Nächte im Dreibett- / Mehrbettzimmer inkl. Vollpension: Die Essenszeiten im Schloss sind täglich: Frühstück: 07:00 - 09:00 Mittagessen: 12:30 - 14:30 Abendbrot: 17:30 - 19:30. Der Ankunftstag ist entweder der 01. März oder der 06. März 2024. Der Abreisetag ist entsprechend der 06. März oder der 11. März 2024.

[www.grunewald-competition.com](http://www.grunewald-competition.com)

# I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION 2024

01. - 11. März 2024, Berlin, Deutschland Violine, Bratsche, Violoncello, Kontrabass

## PARTNER



### I. G. M. e.V.

Internationale Gesellschaft  
für multimediale Kultur und  
europäische Kommunikation e.V.



IMK - Verein für Internationale Musik und Kulturförderung



ST.-MICHAELS-HEIM

### JUGENDGÄSTEHAUS & HOTEL

St.-Michaels-Heim - Jugendgästehaus & Hotel



Hörfunksender des Rundfunks Berlin-Brandenburg



Blackmore Music Group

## KONTAKT

### I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION

c/o I.G.M. e.V.

Hohenzollerndamm 152 / 301  
14199 Berlin  
Germany

[contact@grunewald-competition.com](mailto:contact@grunewald-competition.com)

[www.grunewald-competition.com](http://www.grunewald-competition.com)



I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Violine**

**Programm - Gruppe I.**

(bis 9 Jahre alt, geboren ab dem 11. März 2014)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

- zwei beliebige Sätze aus Solowerken von**  
Johann Sebastian Bach  
- Partiten BWV 1002/1004/1006  
- Cello-Suiten BWV 1007 - 1012  
bearbeitet für Violine Solo  
Francesco Geminiani - Sonate B-Dur  
- Sonate g-Moll  
Georg Philipp Telemann - Zwölf Fantasien
- eine Etüde oder Caprice von**  
Pietro Antonio Locatelli - Capricen op. 3  
Federigo Fiorillo - 36 Etüden  
Rodolphe Kreutzer - 42 Etüden  
Pierre Rode - 24 Capricen  
Jacques Féréol Mazas - Etüden op. 36

**II. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

- ein Stück für Violine und Klavier von**  
Wolfgang Amadeus Mozart - Adagio E-Dur KV 261  
Henryk Wieniawski - Légende op. 17
- 1. oder 2. + 3. Satz aus einem Konzert von**  
Antonio Vivaldi  
Johann Sebastian Bach - a-Moll BWV 1041  
Joseph Haydn  
Wolfgang Amadeus Mozart - Nr. 1 B-Dur KV 207  
- Nr. 2 D-Dur KV 211  
Giovanni Battista Viotti - Nr. 22 a-Moll  
- Nr. 23 G-Dur  
Charles-Auguste de Bériot - Nr. 9 a-Moll op. 104  
- Nr. 7 G-Dur op. 76  
Louis Spohr - Nr. 2 d-Moll op. 2

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Violine**

**Programm - Gruppe II.**

(bis 13, geboren ab dem 11. März 2010)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

- zwei erste, nacheinander folgende Sätze aus**  
Johann Sebastian Bach  
- Partiten BWV 1002/1004/1006
- eine Etüde oder Caprice aus**  
Pierre Rode - 24 Capricen  
Niccolo Paganini - 24 Capricen op. 1  
Jakob Dont - 24 Etüden op. 35

**II. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

- ein Stück für Violine und Klavier von**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
- Rondo D-Dur aus Haffner-Serenade KV 250  
- Rondo B-Dur KV 269  
- Rondo C-Dur KV 373  
Ludwig van Beethoven  
- Romanze Nr. 1 G-Dur, op. 40  
- Romanze Nr. 2 F-Dur, op. 50
- 1. oder 2. + 3. Satz aus einem Konzert von**  
Antonio Vivaldi - eine der Vier Jahreszeiten  
Johann Sebastian Bach - E-Dur BWV 1042  
Wolfgang Amadeus Mozart - Nr. 3 G-Dur KV 216  
- Nr. 4 D-Dur KV 218  
Louis Spohr - Nr. 8 a-Moll op. 47  
Henryk Wieniawski - Nr. 2 d-Moll op. 22  
Henri Vieuxtemps - Nr. 5 a-Moll op. 37  
Max Bruch - Nr. 1 g-Moll op. 26  
Camille Saint-Saëns - Nr. 3 h-Moll op. 61

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Violine**

**Programm - Gruppe III.**

(bis 17, geboren ab dem 11. März 2006)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

1. **zwei beliebige Sätze aus**

Johann Sebastian Bach  
- Sonaten BWV 1001/1003/1005

2. **eine Etüde oder Caprice von**

Niccolo Paganini - 24 Capricen op. 1  
Jakob Dont - 24 Etüden op. 35  
Henryk Wieniawski - Etüden-Capricen op. 10  
- Etüden-Capricen op. 18

**II. Runde - mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

1. **eine Sonate für Violine und Klavier von**

Georg Friedrich Händel - 6 Sonaten  
Wolfgang Amadeus Mozart - KV 301 - KV 305  
Franz Schubert - 3 Sonatinen - D 384, D385, D 408

2. **ein virtuoseres Stück**

**III. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 6 Teilnehmer

1. **1. oder 2. + 3. Satz aus einem Konzert von**

Wolfgang Amadeus Mozart - Nr. 5 A-Dur KV 219  
Felix Mendelssohn-Bartholdy - d-Moll  
Max Bruch - Nr. 1 g-Moll op. 26  
Edouard Lalo - Symphonie Espagnole op. 21  
(1. + 2. Oder 3. + 4. Satz)  
Henryk Wieniawski - Nr. 1 fis-Moll op. 14

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Violine**

**Programm - Gruppe IV.**

(bis 32, geboren ab dem 11. März 1991)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

1. **zwei erste, nacheinander folgende Sätze aus**

Johann Sebastian Bach  
- Sonaten BWV 1001/1003/1005

2. **eine Etüde oder Caprice aus**

Niccolo Paganini - 24 Capricen op. 1  
Heinrich Wilhelm Ernst - 6 Etüden & Der Erbkönig  
Émil Sauret - 24 Etüden Capricen, op. 64

**II. Runde - mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

1. **zwei Sätze aus einer romantischen oder  
klassischen-Moderne-Sonate für Violine und  
Klavier oder Violine solo**

2. **ein virtuoseres Stück**

**III. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 6 Teilnehmer

1. **1. oder 2. + 3. Satz aus einem bekannten  
romantischen oder klassischen-Moderne-Konzert  
für Violine und Orchester**

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Bratsche**

**Programm - Gruppe III.**

(bis 17 Jahre alt, geboren ab dem 11. März 2006)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

1. **zwei beliebige Sätze oder Fantasie von**

Johann Sebastian Bach  
- Cello-Suiten BWV 1007 - 1012

Georg Philipp Telemann  
- Fantasien TWV 40:14-25 oder TWV 40:26-37

2. **eine Etüde von**

Rodolphe Kreutzer - 42 Etüden

Franz Anton Hoffmeister - 12 Etüden

**II. Runde - mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

1. **Sonate oder Stück für Bratsche & Klavier aus**

Michael Glinka - Sonate in d-Moll, 1. oder 2. Satz

Georg Philipp Telemann  
- Sonate B-Dur TWV 41:B3

Karl Höller - Sonate op. 31

- Sonate op. 62

Henry Eccles - Sonate g-Moll

Carl Ditters von Dittersdorf

- Sonate in Es-Dur, 3. - 4. - 5. Sätze

Henri Vieuxtemps - Elegie op. 30

Max Bruch - Romanze in F-Dur op. 85

Carl Maria von Weber

- Andante und Rondo Ungarese

oder ein stilistisch und technisch vergleichbares

Werk nach Wahl

2. **ein virtuosos Stück**

**III. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 6 Teilnehmer

1. **ein Konzert von**

Johann Christian Bach

Georg Philipp Telemann

Carl Friedrich Zelter

Johann Baptist Vanhal

Carl Stamitz

Franz Anton Hoffmeister

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Bratsche**

**Programm - Gruppe IV.**

(bis 35 Jahre alt, geboren ab dem 11. März 1988)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

1. **Präludium & ein weiterer Satz aus**

Johann Sebastian Bach  
- Cello-Suiten BWV 1007 - 1012

2. **eine Etüde oder Caprice von**

Pierre Rode - 24 Capricen

Marco Anzoletti - 12 Etüden op. 125

Bartolomeo Campagnoli - 41 Capricen op. 22

**II. Runde - mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

1. **Sonate oder Stück für Bratsche & Klavier aus**

Bohuslav Martinů - Sonate H.355, 1. oder 2. Satz

Rebecca Clarke - Sonate, 1. + 2. oder 3. Satz

Johannes Brahms - Sonate Nr. 1, op. 120, f-Moll,  
1. + 2. oder 3. + 4. Satz

Johannes Brahms - Sonate Nr. 2, op. 120, Es-Dur,  
1. + 2. oder 2. + 3. Satz

Edwin York Bowen - Sonate Nr.1, op.18, c-Moll,  
1. oder 2. + 3. Satz

Edwin York Bowen - Sonate Nr.2, op.22, F-Dur,  
1. oder 2. + 3. Satz

Dimitri Schostakowitsch - Sonate op. 147,  
1. + 2. oder 3. Satz

Paul Hindemith - „Fantasie“ Sonate Nr. 4 op.11

Cesar Franck - Sonate in A-Dur, FWV 8  
1. + 2. oder 3. + 4. Satz

Franz Schubert - "Arpeggione" Sonate in a-Moll,  
D 821, 1. + 2. oder 2. + 3. Satz

Robert Schumann - Adagio und Allegro, op. 70

Robert Schumann - Fantasiestücke op. 73b

Robert Schumann - "Märchenbilder" Vier Stücke,  
op. 113

Max Reger - eine der drei Solo-Suiten, op. 131d

Paul Hindemith - Solo-Sonate Nr.1, op.25

oder ein stilistisch und technisch vergleichbares  
Werk nach Wahl

2. **ein virtuosos Stück**

**III. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 6 Teilnehmer

1. **ein Konzert von**

Béla Bartók - Konzert für Viola und Orchester

William Walton - Das Bratschenkonzert

Paul Hindemith - Der Schwanendreher

Bohuslav Martinů - Rhapsodie-Konzert

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Violoncello**

**Programm - Gruppe I.**

(bis 9 Jahre alt, geboren ab dem 06. März 2014)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

1. **Solo-Stücke freier Wahl,  
eine davon möglichst eine Etüde**

**II. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

1. **Ein klassisches, romantisches oder modernes  
Stück freier Wahl**

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Violoncello**

**Programm - Gruppe II.**

(bis 13 Jahre alt, geboren ab dem 06. März 2010)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

1. **Zwei beliebige Sätze aus**

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

**II. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

1. **Ein klassisches, romantisches oder modernes  
Stück freier Wahl**

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Violoncello**

**Programm - Gruppe III.**

(bis 17, geboren ab dem 06. März 2006)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

1. **Zwei beliebige Sätze aus**  
Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012
2. **eine Etüde oder Caprice aus**  
Jean-Pierre Duport - 21 Etüden  
David Popper - 40 Etüden op. 73

oder eine andere vergleichbare Etüde  
von anderen Komponisten

**II. Runde - mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

1. **Zwei Sätze aus einer vorklassischen Sonate  
für Violoncello und Klavier, beispielsweise von**  
- Giuseppe Valentini  
- Carlo Tassarini  
- Pietro Locatelli  
- François Francoeur  
- Giovanni Battista Samartini  
- Luigi Boccherini  
- Jean-Baptiste Bréval
2. **Ein Stück für Violoncello und Klavier von**  
Ludwig van Beethoven  
- 12 Variationen G-Dur, WoO 45  
- 12 Variationen F-Dur, op. 66  
- 7 Variationen Es-Dur, WoO 46  
Franz Schubert  
- "Arpeggione" Sonate a-Moll, D 821, 1. Satz  
Robert Schumann  
- Fantasiestücke op. 73b, 1. & 2. Satz  
Johannes Brahms - Sonate e-Moll, op. 38, 1. Satz  
Max Bruch - „Kol Nidrei“, op. 47  
Edward Grieg - Sonate a-Moll, op. 36, 1. Satz

3. **Ein virtuosos Stück**

**III. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 6 Teilnehmer

1. **Ein Konzert von**  
Joseph Haydn - Konzert Nr. 1 in C-Dur, Hob. VIIIb:1  
1. & 2. Satz mit Kadenz  
Joseph Haydn - Konzert Nr. 2 in D-Dur, Hob. VIIIb:2  
1. & 2. Satz mit Kadenz  
Édouard Lalo - Konzert d-Moll, 1. & 2. Satz  
Camille Saint-Saëns - Konzert a-Moll, op. 33

**I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND**

**Instrument - Violoncello**

**Programm - Gruppe IV.**

(bis 32, geboren ab dem 06. März 1991)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

**1. Präludium und ein weiterer Satz aus**

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

**2. Ein Stück aus**

Paul Hindemith

- Sonate für Violoncello solo Nr. 3, op. 25

Henri Dutilleux - 3 Strophes sur le nom de Sacher

György Ligeti - Sonate für Violoncello solo

George Crumb - Sonate für Violoncello solo

Krzysztof Penderecki

- Divertimento für Violoncello solo

**II. Runde - mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

**1. Claude Debussy - Sonate d-Moll**

**2. 1. Satz aus einer romantischen oder  
klassischen- Moderne Sonate**

**3. ein virtuoses Stück**

**III. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 6 Teilnehmer

**1. Ein romantisches Werk aus**

Robert Schumann - Konzert a-Moll op. 129

1. + 2. oder 2. + 3. Satz

Pjotr Iljitsch Tschaikowski - Variationen über ein

Rokoko-Thema op. 33

Antonín Dvořák - Cellokonzert h-Moll op. 104,

1. oder 3. Satz

Edward Elgar - Cellokonzert e-Moll op. 85,

1.-2. oder 3.-4. Satz

Ernest Bloch - Schelomo-Hebräische Rhapsodie

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Kontrabass**

**Programm - Gruppe II.**

(bis 15 Jahre alt, geboren ab dem 06. März 2008)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

1. **Ein Stück freier Wahl für Kontrabass Solo**
2. **eine Etüde freier Wahl**

**II. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

1. **Ein Stück freier Wahl mit Klavier**

**DEUTSCH**

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Kontrabass**

**Programm - Gruppe III.**

(bis 19 Jahre alt, geboren ab dem 06. März 2004)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

1. **Ein Stück für Kontrabass Solo von**
  - Franz Simandl
  - Josef Emanuel Storch
  - Jan Kment
  - Lajos Montag
  - François Rabbath
  - Giovanni Bottesini
  - Miloslav Gajdosoder ein weiteres Stück nach eigener Wahl

2. **ein weiteres Stück freier Wahl**

**II. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

1. **Zwei beliebigen Sätze einer Barock- oder klassischen Sonate / Sonatine von:**
  - Johannes Matthias Sperger
  - Johann Sebastian Bach
  - Johann Ernst Galliard
  - Georg Philipp Telemann
  - Georg Friedrich Händel
  - Domenico Dragonettioder ein ähnliches Stück nach eigener Wahl
2. **Zwei beliebigen Sätze eines Konzertes/Konzertstück von**
  - Vaclav Pichl
  - Giuseppe Antonio Capuzzi
  - Johannes Matthias Sperger
  - Serge Koussevitzky
  - Giovanni Bottesini
  - Domenico Dragonetti
  - Lars-Erik Larssonoder ein ähnliches Stück nach Wahl

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION  
BERLIN, DEUTSCHLAND

**Instrument - Kontrabass**

**Programm - Gruppe IV.**

(bis 35, geboren ab dem 06. März 1988)

**I. Runde, SOLO**

25 - 30 Teilnehmer

1. **Ein Stück für Kontrabass Solo von**
  - Giovanni Bottesini
  - Annibale Mengoli
  - Franz Simandl
  - Eberhard Storch
  - Theodor Albin Findeisen
  - Edouard Nanny
  - Miloslav Gajdos
  - François Rabbathoder ein ähnliches oder modernes Stück nach Wahl
2. **Zwei beliebigen Sätze aus einer Sonate von**
  - Johann Sebastian Bach
  - Johannes Matthias Sperger
  - Adolf Mišek
  - Paul Hindemith
  - Frank Protooder ein ähnliches Stück nach Wahl

**II. Runde - mit Klavier**

ca. 12 Teilnehmer

1. **Ein virtuoseres Stück von**
  - Giovanni Bottesini
  - Reinhold Glière
  - Serge Koussevitzkyoder ein ähnliches Stück nach Wahl

**III. Runde - Finale, mit Klavier**

ca. 6 Teilnehmer

1. **Zwei beliebigen Sätze aus einem Konzert von**
  - Johannes Matthias Sperger
  - Carl Ditters von Dittersdorf
  - Johann Baptist Vanhal
  - Giovanni Bottesini
  - Serge Koussevitzky
  - Nino Rota (Divertimento Concertante)oder ein ähnliches Stück nach Wahl