

DEUTSCH

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe I.

(bis 9 Jahre alt, geboren ab dem 06. März 2014)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Solo-Stücke freier Wahl,
eine davon möglichst eine Etüde**

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Ein klassisches, romantisches oder modernes
Stück freier Wahl**

ENGLISH

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, GERMANY

Instrument - Violoncello

Program - Group I.

(up to 9 years old, born from March 06, 2014)

I. Round, SOLO

25 - 30 Participants

1. **solo pieces of free choice,
one of them possibly an etude**

II. Round - Final, with piano

ca. 12 Participants

1. **a classic, romantic or modern piece of free
choice**

DEUTSCH

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe II.

(bis 13 Jahre alt, geboren ab dem 06. März 2010)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Zwei beliebige Sätze aus**
Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

II. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Ein klassisches, romantisches oder modernes
Stück freier Wahl**

ENGLISH

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, GERMANY

Instrument - Violoncello

Program - Group II.

(up to 13 years old, born from March 06, 2010)

I. Round, SOLO

25 - 30 Participants

1. **any two movements from**
Johann Sebastian Bach - 6 Suites BWV 1007-1012

II. Round - Final, with piano

ca. 12 Participants

1. **a classic, romantic or modern piece
of free choice**

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe III.

(bis 17, geboren ab dem 06. März 2006)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

- Zwei beliebige Sätze aus**
Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012
- eine Etüde oder Caprice aus**
Jean-Pierre Duport - 21 Etüden
David Popper - 40 Etüden op. 73
oder eine andere vergleichbare Etüde
von anderen Komponisten

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

- Zwei Sätze aus einer vorklassischen Sonate für Violoncello und Klavier, beispielsweise von**
- Giuseppe Valentini
- Carlo Tassarini
- Pietro Locatelli
- François Francoeur
- Giovanni Battista Samartini
- Luigi Boccherini
- Jean-Baptiste Bréval
- Ein Stück für Violoncello und Klavier von**
Ludwig van Beethoven
- 12 Variationen G-Dur, WoO 45
- 12 Variationen F-Dur, op. 66
- 7 Variationen Es-Dur, WoO 46
Franz Schubert
- "Arpeggione" Sonate a-Moll, D 821, 1. Satz
Robert Schumann
- Fantasiestücke op. 73b, 1. & 2. Satz
Johannes Brahms - Sonate e-Moll, op. 38, 1. Satz
Max Bruch - „Kol Nidrei“, op. 47
Edward Grieg - Sonate a-Moll, op. 36, 1. Satz

3. **Ein virtuosos Stück**

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

- Ein Konzert von**
Joseph Haydn - Konzert Nr. 1 in C-Dur, Hob. VIIIb:1
1. & 2. Satz mit Kadenz
Joseph Haydn - Konzert Nr. 2 in D-Dur, Hob. VIIIb:2
1. & 2. Satz mit Kadenz
Édouard Lalo - Konzert d-Moll, 1. & 2. Satz
Camille Saint-Saëns - Konzert a-Moll, op. 33

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, GERMANY

Instrument - Violoncello

Program - Group III.

(up to 17 years old, born from March 06, 2006)

I. Round, SOLO

25 - 30 Participants

- any two movements from**
Johann Sebastian Bach - 6 Suites BWV 1007-1012
- an etude or caprice by**
Jean-Pierre Duport - 21 Etudes
David Popper - 40 Etudes op. 73
or another comparable etude
by other composers

II. Round - with piano

ca. 12 Participants

- two movements from a pre-classical sonata for violoncello and piano, for example from**
- Giuseppe Valentini
- Carlo Tassarini
- Pietro Locatelli
- François Francoeur
- Giovanni Battista Samartini
- Luigi Boccherini
- Jean-Baptiste Bréval
- one piece for cello and piano from**
Ludwig van Beethoven
- 12 Variations G-Dur, WoO 45
- 12 Variations F-Dur, op. 66
- 7 Variations Es-Dur, WoO 46
Franz Schubert
- "Arpeggione" Sonata a-Moll, D 821, 1st mov.
Robert Schumann
- „Fantasiestücke“ op. 73b, 1st + 2nd mov.
Johannes Brahms - Sonata e-Moll, op. 38, 1st mov.
Max Bruch - „Kol Nidrei“, op. 47
Edward Grieg - Sonata a-Moll, op. 36, 1st mov.
- a virtuoso piece**

III. Round - Final, with piano

ca. 12 Participants

- one concerto from**
Joseph Haydn - concerto No. 1 in C-Dur, Hob. VIIIb:1
1st & 2nd mov. with cadence
Joseph Haydn - concerto No. 2 in D-Dur, Hob. VIIIb:2
1st & 2nd mov. with cadence
Édouard Lalo - concerto d-Moll, 1st & 2nd mov.
Camille Saint-Saëns - concerto a-Moll, op. 33

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, DEUTSCHLAND

Instrument - Violoncello

Programm - Gruppe IV.

(bis 32, geboren ab dem 06. März 1991)

I. Runde, SOLO

25 - 30 Teilnehmer

1. **Präludium und ein weiterer Satz aus**

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

2. **Ein Stück aus**

Paul Hindemith

- Sonate für Violoncello solo Nr. 3, op. 25

Henri Dutilleux - 3 Strophes sur le nom de Sacher

György Ligeti - Sonate für Violoncello solo

George Crumb - Sonate für Violoncello solo

Krzysztof Penderecki

- Divertimento für Violoncello solo

II. Runde - mit Klavier

ca. 12 Teilnehmer

1. **Claude Debussy - Sonate d-Moll**

2. **1. Satz aus einer romantischen oder klassischen- Moderne Sonate**

3. **ein virtuoseres Stück**

III. Runde - Finale, mit Klavier

ca. 6 Teilnehmer

1. **Ein romantisches Werk aus**

Robert Schumann - Konzert a-Moll op. 129

1. + 2. oder 2. + 3. Satz

Pjotr Iljitsch Tschaikowski - Variationen über ein Rokoko-Thema op. 33

Antonín Dvořák - Cellokonzert h-Moll op. 104,

1. oder 3. Satz

Edward Elgar - Cellokonzert e-Moll op. 85,

1.-2. oder 3.-4. Satz

Ernest Bloch - Schelomo-Hebräische Rhapsodie

I. GRUNEWALD INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION
BERLIN, GERMANY

Instrument - Violoncello

Program - Group IV.

(up to 32 years old, born from March 06, 1991)

I. Round, SOLO

25 - 30 Participants

1. **Prelude and another movement from**

Johann Sebastian Bach - 6 Suiten BWV 1007-1012

2. **one piece from**

Paul Hindemith

- Sonata for violoncello solo No. 3, op. 25

Henri Dutilleux - 3 Strophes sur le nom de Sacher

György Ligeti - sonata for violoncello solo

George Crumb - sonata für violoncello solo

Krzysztof Penderecki

- divertimento for violoncello solo

II. Round - with piano

ca. 12 Participants

1. **Claude Debussy - sonata d-Moll**

2. **1st movement from a romantic or classical-modern sonata**

3. **a virtuoso piece**

III. Round - Final, with piano

ca. 6 Participants

1. **one romantic work from**

Robert Schumann - concerto a-Moll op. 129

1st + 2nd or 2nd + 3rd mov.

Pjotr Iljitsch Tschaikowsky

- Variations on a Rococo Theme op. 33

Antonín Dvořák - concerto h-Moll op. 104,

1st or 3rd mov.

Edward Elgar - concerto e-Moll op. 85,

1st + 2nd or 3rd + 4th mov.

Ernest Bloch - Schelomo-Hebrew Rhapsody